CASTELNAUDARY
TOURISME

# VISITER

/ CASTELNAUDARY
/ LE CANAL DU MIDI
/ LES ALENTOURS

# CASTELNAUDARY
## VISITE DE LA VILLE

### 1 Place de Verdun :
Halles couvertes du XIVe siècle. Façade de l'ancien BHV XIXe siècle.

### 2 Moulin de Cugarel :
Moulin à vent farinier du XVIIe siècle.

### 3 Hôtel Latapie :
Hôtel particulier du XVIIe siècle.
Blason de la ville.

### 4 Collégiale Saint-Michel :
Collégiale du XIIIe siècle. Style gothique méridional.

### 5 Musée du Lauragais :
Ancien tribunal de justice et prison du XVIe siècle. Aujourd'hui lieu d'exposition.

### 6 Notre-Dame de Pitié :
Chapelle du XVIe siècle.
Panneaux baroques.

### 7 Canal du Midi :
Port de plaisance avec 51 anneaux d'amarrage.
Grand Bassin de 7 ha, lieu d'inauguration du Canal du Midi en 1681.
Quatre écluses Saint-Roch avec un dénivelé de 10 mètres.

Moulin du Cugarel
2
Table d'orientation
Gymnase "Le Millénaire"
Mistral
Eglise St-François
Rue des Moulins
Rue de la Comédie
Rue de l'Horloge
Place de Verdun
1
Place Saint-Louis
Place de la Liberté
Rue Général Lapasset
Temple Protestant
Rue du 11 Novembre
Rue Gambetta
Square P. Germain
Grand rue
Hôtel Latapie
3
Halle aux Grains
Place de la République
Allée du Cassieu
Rue Mal Foch
Hôtel de Ville
Théâtre
Poste
Cours de la République
Rue de Dunkerque
Place des Cordeliers
Eglise St-Jean
Rue de la Terrasse
Boulevard Mauleon
Collégiale St-Michel
4
Rue de la Miséricorde
Rue du Général Dejean
Notre Dame de Pitié
6
Rue de l'Hôpital
Rue du Collège
Rue Paul Riquet
Bateau Le Saint-Roch
Quai du Port
Le Port
Capitainerie
Avenue François Mitterrand
Musée du Lauragais
5
Av. Mgr de Langle
Direction Carcassonne
Quai Labouisse
Quai de la Cybelle
Rue Grimaude
Avenue Pierre-Paul RIQUET
Ile de la Cybelle
Grand Bassin
Rue de la Haute Raffe
Cimetière Est
Quai Edmond Combes
Le Boat
7
Quai du Canelot
Rue du Général Laperrine
Ecluses Saint-Roch
Direction Autoroute A.61
Direction Limoux / Mirepoix
Circuit pédestre
Office de tourisme
Parking
Toilettes
2

# CASTELNAUDARY

## UN PEU D'HISTOIRE

Castelnaudary entre dans l'histoire dans un document de 1118 sous le nom de « Castellum Novum Arri » c'est-à-dire le château neuf d'Arius. C'est autour de ce château (actuel emplacement du Présidial) que se construit la ville. Castelnaudary devient une place forte stratégique durant la croisade contre les Cathares. En 1211, elle tombe dans les mains des Croisés, puis en 1221, elle sera reprise par le Comte de Toulouse. En 1355, en pleine Guerre de Cent ans, la cité sera brulée par le Prince Noir, fils du roi Edward III d'Angleterre.

Au début du XVII^e siècle, la ville est le témoin d'un épisode de la Fronde. En 1632 une terrible bataille a lieu au pied de la ville.

Le Duc Henri II de Montmorency, maréchal de France, allié de Gaston d'Orléans frère de Louis XIII, sera capturé et décapité au Capitole de Toulouse.

Le XVII^e siècle voit aussi la création du Canal Royal du Languedoc aujourd'hui appelé « Canal du Midi ». Pierre Paul Riquet, génial inventeur fait de Castelnaudary un port important en y aménageant le Grand Bassin.

A la révolution, Castelnaudary devient sous-préfecture de l'Aude, titre qu'elle perdra en 1926. Depuis 1976, la ville accueille la Légion étrangère et reste la capitale du Lauragais et du Cassoulet.

La Place de Verdun correspond au dernier agrandissement de la ville lorsqu'elle est érigée au rang de Bastide en 1366.
Une halle permettant la tenue de marchés couverts et du marché aux herbes fut bâtie au centre de cette nouvelle place. On y trouvait aussi les poids et mesures. Récemment réaménagée et restaurée, elle offre un cadre attrayant sous ses platanes séculaires. Remarquez la façade du Grand Bazar (aujourd'hui magasin Proxi). Construit en 1874, c'est une émanation du Bazar de l'Hôtel de Ville à Paris, lui-même construit en 1856, l'un des premiers grands magasins.

Cette façade est richement décorée dans un style éclectique : pilastres cannelés, corbeaux à feuilles d'acanthe.
Au deuxième niveau, de part et d'autre du balcon, deux personnages quasi grandeur nature. A droite Hermès, Dieu du commerce, à gauche une femme adossée à une roue dentée tient dans sa main un document sur lequel figure une locomotive symbole de l'industrie et du progrès dû au chemin de fer. L'ensemble est signé Baux, sculpteur toulousain.

# LA PLACE DE VERDUN

# LE MOULIN DU CUGAREL

Noble vestige des 32 moulins que comptait la ville au XVII^e siècle, le Moulin de Cugarel fonctionna jusqu'en 1921.
La création du Canal du Midi par Pierre-Paul Riquet procure aux moulins fariniers un essor important.
Castelnaudary devient le seul grand port entre Toulouse et la mer, permettant ainsi l'exportation de la richesse céréalière du Lauragais.
Le Moulin est construit en pierre de pays, sa forme tronconique est typique des moulins du Lauragais. Son toit, ou « capelado » tourne grâce à une crémaillère actionnée par le meunier, qui peut ainsi orienter les ailes vers le vent.
Suivant la force du vent (Cers ou vent d'Autan), le meunier fixe les toiles sur les ailes (7m de long).
Le bâtiment restauré en 1962 comprend tout le mécanisme intérieur : grand rouet, gros fer sur les deux chambres des meules. Ces meules, taillées dans le granit du Sidobre, effectuaient un tour par seconde.
A ce rythme, la mouture produite représentait trois sacs à l'heure (sac de 50 kg pour l'avoine et le blé, de 70kg pour le maïs).

Le Moulin de Cugarel est ouvert tous les jours en juillet et août, renseignez-vous auprès de l'Office de Tourisme. Visite guidée sur réservation.

Au cours de votre promenade vous pourrez admirer la belle façade des hôtels particuliers ayant appartenu à des juges ou des avocats du Présidial, ou bien encore de riches marchands.
L'hôtel Latapie (1, Grand Rue) est un de ces beaux hôtels du XVII^e siècle qui fut acquis par la municipalité en 1905 pour devenir une école de la République, aujourd'hui école maternelle. Notez la porte d'entrée monumentale dont les ventaux en bois sculptés sont inscrits aux Monuments Historiques. Au-dessus du linteau de la porte, les armoiries de la ville de Castelnaudary : trois grandes tours crénelées accompagnées de trois fleurs de Lys symbole de la royauté. Sous le blason, un visage de femme portant un bonnet phrygien (en partie cassé) a été rajouté en agrafe, elle représente la République.
D'autres façades d'hôtels sont admirables comme l'hôtel de Bataille du XVIII^e siècle (place des Cordeliers), l'Hôtel de Gauzy du XVII^e siècle avec sa cour intérieure (1, rue Pasteur), l'Hôtel de Barral du XVIII^e siècle (9, rue du Collège) ou encore l'Hôtel de Guilhermy qui conserve deux paires de fenêtres trilobées et jumelées du XV^e siècle (2, place Andréossy).
Circuit avec visite guidée toute l'année sur réservation.

# LES HÔTELS PARTICULIERS

# LE PRÉSIDIAL
# MUSÉE DU LAURAGAIS

En janvier 1477, Louis XI érige le Lauragais en Comté, qu'il échange contre celui de Boulogne-sur-Mer qui appartenait alors à Bertrand VI de la tour d'Auvergne.
Catherine de Médicis, petite fille de ce dernier et reine de France hérite, à la mort de sa mère, du comté du Lauragais.
En 1554, elle fait de Castelnaudary le siège de la Sénéchaussée du comté avec l'accord du roi. Le tribunal de justice civil et criminel appelé aussi Présidial est alors construit à côté du château, il sera achevé en 1585.
En 1623, Louis XIII fait démolir le château de Castelnaudary. A la fin du XVII^e siècle une prison sera construite, attenante au tribunal, elle fonctionnera jusqu'en 1926.
La petite chapelle Saint-Pierre de la prison recèle deux magnifiques reliquaires-bustes du XVIII^e siècle.
Aujourd'hui le présidial est le Musée du Lauragais et vous offre une exposition attirante sur le Cassoulet et son histoire, ses origines, sa recette...

Le musée est ouvert de juin à septembre et visite guidée toute l'année sur rendez-vous.

Collégiale du XIIIe siècle. Style gothique méridional. C'est en 1318 que le pape Jean XXII élève l'église paroissiale Saint-Michel au rang de collégiale : un chapitre de chanoines s'y installe et exerce une charge pastorale et administrative pour le diocèse. Un important cloître est alors construit contre le mur sud de la collégiale (actuel emplacement du Palais de Justice). En 1355, au cours de la Guerre de Cent Ans, le Prince Noir s'empare de la ville et la brûle. La voûte d'origine en bois est détruite et reconstruite en pierre avec arcs doubleaux et croisées d'ogives dont il ne reste aujourd'hui que la première travée. Le chœur présente une abside à cinq pans ornés de fenêtres à lancettes et vitraux du XIXe siècle.
Les stalles sont du XVIIe siècle, le maître-autel baroque est surmonté d'un ciborium en haut duquel on observe trois anges symbolisant trois vertus théologales : au sommet, l'ange présentant la croix pour la Foi, le deuxième ange portant une ancre pour l'Espérance, le troisième ange offrant un cœur embrasé pour la Charité. Enfin, les grandes orgues classiques furent construites entre 1774 et 1778 par Jean-Pierre Cavaillé, puis agrandies en 1860 par Aristide Cavaillé-Coll. Devenues « romantiques » elles ont été classées Monuments Historiques en 1969.

La collégiale Saint-Michel est ouverte en juillet et août. Visites guidées toute l'année sur réservation.

# LA COLLÉGIALE SAINT-MICHEL

# LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE PITIÉ

Cette chapelle, édifiée à l'extérieur des remparts de la ville au XVIe siècle recèle un ensemble de dix tableaux en bois doré sur la semaine Sainte datés du XVIIIe siècle. Elle est classée Monument Historique. De l'entrée de Jésus à Jérusalem jusqu'au crucifiement, ces panneaux, sculptés par trois maîtres, retracent la passion du Christ de manière exceptionnelle dans le style et la qualité du travail effectué.

Au cours de la Révolution Française, pour éviter la vente de la chapelle en bien national, une trentaine d'habitants du quartier Saint-Antoine en fit l'acquisition. Elle resta propriété de ces 30 familles jusqu'en 1972, date à laquelle elle fut rachetée pour 1 franc symbolique par la municipalité. Elle fut rendue au culte en 1981.

Visite guidée toute l'année sur réservation.

# À LA DÉCOUVERTE DU CANAL DU MIDI

Le projet de jonction de l'Atlantique à la Méditerranée avait déjà été envisagé par les Romains. Les Etats du Languedoc, en 1539, avaient effectué une étude sur le sujet mais sans succès.
En 1618, un nouveau projet est déposé mais vivement critiqué, notamment par un certain François Guillaume Riquet, procureur du roi. Un de ses fils, Pierre-Paul, avait une dizaine d'années lors de cette querelle. Quarante ans plus tard, il se retrouve fermier de la gabelle. Cette charge l'oblige à parcourir le territoire et il prend conscience de l'état de délabrement du réseau routier, obstacle formel à tout développement du commerce. En parcourant la Montagne Noire, il réalise que le projet de canal serait viable si on pouvait y canaliser l'eau. Ensuite, il recherche le point le plus haut du parcours, là où une modeste crête sépare le versant Atlantique du versant de la Méditerranée. C'est le seuil de Naurouze culminant à 190 mètres, point de partage des eaux. Riquet prépare alors son projet.
En 1663, il le soumet à Colbert, fortement intéressé. Pierre-Paul Riquet a alors 56 ans. Tellement sûr de son projet, il propose au roi de financer sur sa fortune propre la construction de cette œuvre gigantesque. L'Edit royal autorisant la construction du Canal est donné à Riquet en 1666. Les travaux commencent l'année suivante au barrage de Saint Ferréol, le plus grand du monde à cette époque. En 1670, on inaugure le tronçon du Canal entre Toulouse et Naurouze. La construction avance à grands pas jusqu'à la ville de Sète créée pour être le port de débouché du Canal. Le génial inventeur meurt 6 mois avant l'achèvement des travaux. Son fils termine l'ouvrage qui est inauguré officiellement au mois de Mai 1681 à Castelnaudary.

*Vincent Photographie-adt-aude*

# LE GRAND BASSIN

Vincent Photographie-adt-aude

Après le Pont Vieux en dos d'âne datant du XVII$^{e}$ siècle s'ouvre le port de Castelnaudary aujourd'hui dénommé Grand Bassin d'une envergure de 7 hectares. Ce plan d'eau unique sur l'ensemble des 240 kilomètres du Canal du Midi est aussi grand que la Cité de Carcassonne intra-muros. La vieille ville et ses monuments se reflètent dans les eaux de ce grand bassin. A l'est, celui-ci s'ouvre sur les quatre écluses de St Roch qui permettent de franchir un dénivelé de 10m. C'est à Castelnaudary que fut inaugurée, le 19 mai 1681, l'ouverture officielle du Canal du Midi. A l'origine, Pierre-Paul Riquet n'a pas prévu de faire passer le Canal à Castelnaudary mais les consuls de la ville, plus visionnaires que ceux de Carcassonne, ont obtenu moyennant la somme de 30 000 livres la déviation par la ville et la construction du Grand Bassin. C'est ainsi que Castelnaudary a pu se développer considérablement au XVII$^{e}$ siècle. Autour du Bassin se trouvaient magasins de séchage du bois, cordiers, bateliers, radoubs pour la réparation des barques, charpentiers mais aussi abreuvoirs pour les troupeaux.

Le Grand Bassin est exposé à tous les vents. Le Cers ou le vent d'Autan gênent particulièrement la manœuvre des barques et quand ce ne sont pas les montures qui tombent à l'eau, ce sont les hommes. Pour pallier ce problème, on construit en 1754 un brise lame : l'île de la Cybèle sur laquelle se trouvait jusque dans les années 1940 une guinguette. Récemment aménagé, le Grand Bassin offre un lieu de promenade privilégié. Entre les arbres et l'eau, c'est de là que s'offre aux promeneurs la plus belle vue sur la ville.

# AUX ALENTOURS

## LE SEUIL DE NAUROUZE

Naurouze est le lieu symbolique du Canal du Midi car c'est ici que l'eau se partage vers l'Atlantique et la Méditerranée.
La Rigole de la Plaine achemine l'eau depuis le réservoir de Saint Ferréol. Elle fait le tour du bassin octogonal, aujourd'hui comblé, pour arriver au point le plus élevé de l'ensemble du tracé du Canal. L'allée de platanes bicentenaires vous accueille pour une promenade particulièrement agréable.
Au-delà, des panneaux explicatifs vous permettront de suivre un parcours et de comprendre l'architecture et la finalité du lieu. L'écluse de l'Océan permet de voir le trafic des bateaux en saison.

*Anthony Beaudoeu*

# PORT SÉGALA

Le Port du Ségala est une petite halte nautique située sur la commune de Labastide-d'Anjou.
Le hameau du Ségala est fondé au moment de la réalisation du Canal du Midi par Pierre-Paul Riquet.
Ce petit port était le premier endroit où l'on pouvait s'arrêter après avoir passé le seuil de Naurouze.
Petit à petit des « barquiers » s'y installent ainsi qu'un Bistrot de Pays qui vous accueille encore aujourd'hui.
Le port du Ségala est situé sur le bief de partage des eaux, il s'agit de l'endroit où le Canal du Midi se trouve à sa plus haute altitude.

D'abord un port sans grande importance, le port du Ségala a pris de l'ampleur au milieu du XIXe siècle grâce au commerce céréalier et notamment du blé. Rappelons que le Lauragais est encore et toujours aujourd'hui l'une des grandes régions productrices de blé, et plutôt de blé dur destiné à la fabrication des pâtes, que du blé tendre, réservé au pain. Au cœur du Lauragais et facile d'accès, ce port était très bien situé.
Mais comme partout ailleurs, le train est arrivé et le déclin a commencé. Un petit renouveau dans les années 50 du XXe siècle ne constituera qu'un soubresaut dans l'histoire de ce lieu, par ailleurs fort agréable.

Au XIe siècle, l'abbaye obéit à la règle de Saint Benoît et connaît une période prospère grâce au moine Bérenger. Modèle de vertus, des miracles se seraient accomplis sur sa tombe entraînant des pèlerinages. Au XIIe siècle, après une période d'enrichissement, le chevet de l'église abbatiale est décoré par le Maître de Cabestany, célèbre atelier de sculpture romane Languedocien.

En 1317, le pape Jean XXII crée l'évêché de Saint-Papoul, issu du morcellement de celui de Toulouse. L'abbé devient évêque et les moines deviennent des chanoines. De 1317 à 1790, trente-quatre évêques vont se succéder sur le siège épiscopal (sept finirent Cardinaux).

L'abbaye connaît des temps troubles lorsqu'elle est pillée par les "routiers" en 1361, puis en 1412 par les Bourguignons, et à nouveau en 1595 par les calvinistes.

L'ancien réfectoire des moines accueille désormais une exposition permanente sur les œuvres du Maître de Cabestany.

Le cloître présente, au fil de ses galeries, des chapiteaux aux motifs variés, du végétal ou bestiaire fantastique, en passant par des scènes historiées.

L'église, de style gothique méridional, a été plusieurs fois remaniée. Son chœur roman redécoré au XVIIIe siècle dans le style baroque, a été restauré en 2003 et possède un grand baldaquin décoré à la feuille d'or.

# L'ABBAYE CATHÉDRALE DE SAINT-PAPOUL

# LA POTERIE NOT

Dans l'histoire de la poterie du Mas Saintes Puelles il y eut en fait deux ateliers en activité au XIXe siècle au lieu-dit du Médecin.
Deux seules familles ont exercé le métier dans ce lieu mythique en bordure du Canal du Midi. La famille PERRUTEL fonda les poteries et le grand-père Emile NOT associé au grand-oncle François GLEIZES en 1947 prirent en charge officiellement la direction de l'atelier.
Aujourd'hui, les enfants et les petits-enfants NOT perpétuent la tradition en respectant avec le maximum d'honnêteté les formes et surtout l'esprit des anciens.

# LA GANGUISE

A 2 km au sud de Baraigne, la retenue artificielle de l'Estrade forme un magnifique lac de 500 hectares.
Le barrage de la Ganguise est situé sur la rivière Ganguise, affluent de l'Hers-Mort, lui-même affluent de la Garonne. Construit de 1977 à 1980, il s'inscrit dans un schéma d'aménagement ayant pour but l'irrigation du Lauragais Audois et du Haut-Garonnais.
Le plan d'eau qui recueille principalement les eaux de la Ganguise au sud-est est formé de deux bras qui se rejoignent au niveau du barrage au nord-ouest. Une petite île est visible dans le bras méridional.
Le reboisement en cours de ses rives et l'installation d'une base nautique transforment progressivement le lac en centre touristique polyvalent où la voile et le canoë le disputent à la pêche toute l'année.

Le village des Cassès est un lieu marqué par l'histoire des cathares, au bord de la Rigole du Canal du Midi.
Le village, avec son château fort, était au Moyen-Âge une place importante qui dépendait du Comté de Toulouse. En 1211, lors de la célèbre croisade albigeoise, la cité a été assiégée par Simon de Montfort et son armée. Prise au piège, la garnison négocia sa liberté en échange des hérétiques qu'elle accueillait. Après avoir converti une cinquantaine d'entre eux, les évêques menant cette croisade laissèrent le sort des nombreux derniers hérétiques aux mains de l'armée qui les brûlèrent vifs.
Par la suite, on rasa toutes les fortifications ainsi que le château. Ce dernier sera reconstruit par le Comte de Toulouse, et en 1235 on y plaça les inquisiteurs pour chasser les derniers hérétiques.
Aujourd'hui, en vous promenant, vous pourrez apercevoir les vestiges de l'ancien monastère des Clarisses du XIVe siècle et le moulin à vent de Caunes du XVIIIe siècle.
Ne manquez pas le Mémorial Cathare, rappelant tous les bûchers du Lauragais, placé en 2011 en commémoration des 800 ans du bûcher des Cassès, ainsi que les stèles discoïdales sculptées.

# LES CASSÈS

# L'OFFICE DE TOURISME

## NOS SERVICES

VISITES GUIDÉES,
CONGRÈS
& SÉMINAIRES

## NOS TEMPS FORTS

Février : MARCHÉ AUX TRUFFES

Mai : MARCHÉ DES POTIERS

Week-end de Pentecôte :
LES MÉDIÉVALES D'ISSEL

Juin : LA RANDO DE LA PIÈGE

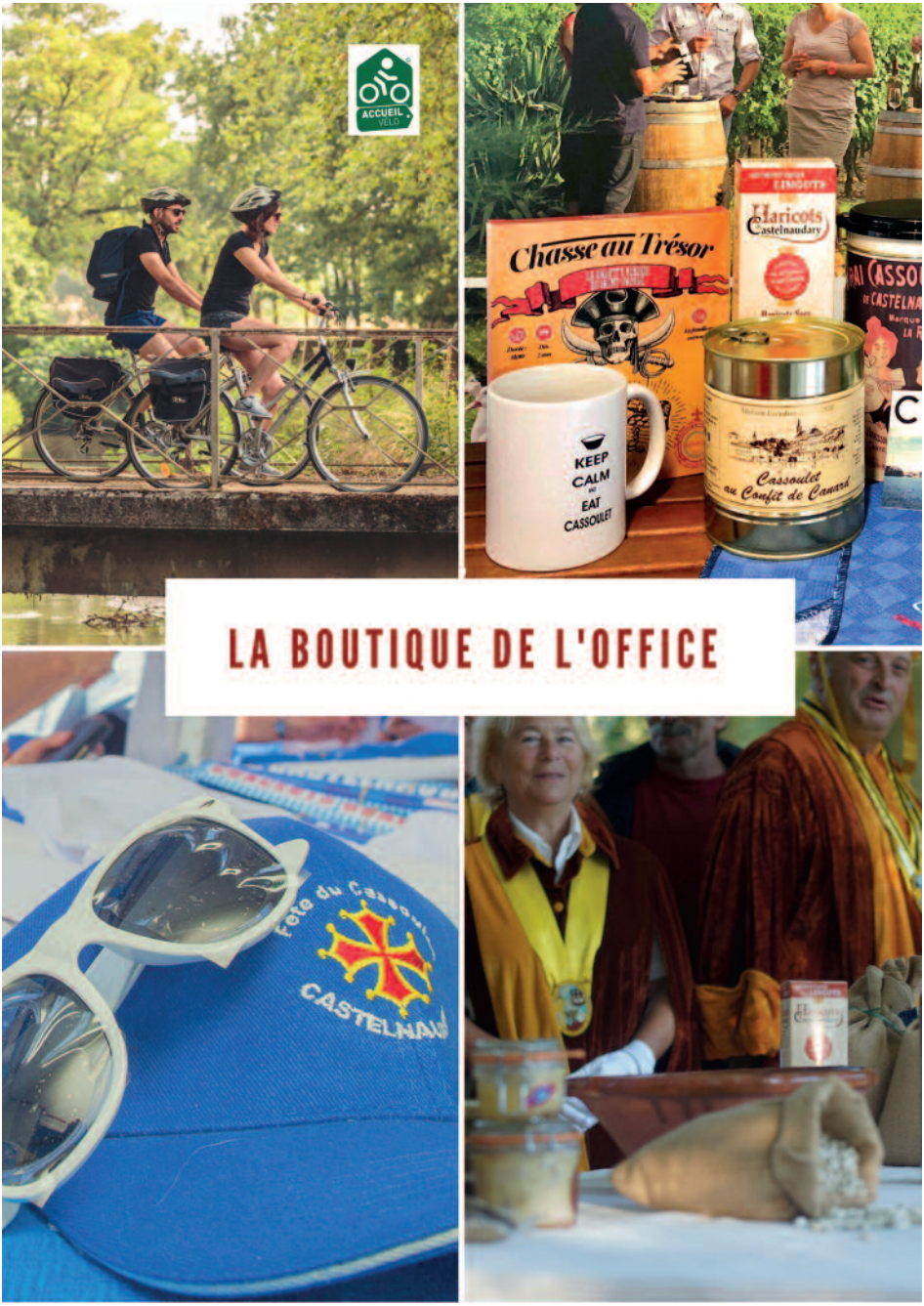
En été, les dimanches matins à l'Office de Tourisme de Castelnaudary :
LES APÉROS D'ÉTÉ

Tous les Jeudis de juillet et août de 18h30 à 23h à Castelnaudary et dans les villages alentours :
LES MARCHÉS NOCTURNES

Août : FESTIVAL RIRE & PATRIMOINE & FÊTE DU CASSOULET

Novembre :
FESTIVAL DE LA CARICATURE

Le premier dimanche de décembre :
FOIRE AU GRAS




# LA BOUTIQUE DE L'OFFICE

Canal du Midi
Cassoulets

Produits locaux
Cartes

Livres
Souvenirs

Goodies de la
Fête du Cassoulet...

Castelnaudary Tourisme
vous accueille :

Novembre à février :
du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h et de 14h à 17h
Mars et octobre :
du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h et de 14h à 17h
le samedi de 9h à 13h
Avril à juin :
du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h et de 14h à 18h
le samedi de 9h à 13h
Juillet à septembre :
du lundi au dimanche
de 9h30 à 13h et de 14h à 18h30

Office de Tourisme Intercommunal
Castelnaudary Lauragais Audois
Place de la République
11400 CASTELNAUDARY
Tél. 04 68 23 05 73
E-Mail :
accueil@castelnaudarytourisme.com
Internet : www.castelnaudary-tourisme.com
GPS : 43.3174052 / 1.9529808

Edition 2021
Imprimerie du Lauragais - 11400 Castelnaudary
RCS B 382 625 341
Imprimés sur papier certifié PEFC
Crédit photos : Anthony Bernabeu @south_of_france, Vincent Photographie-adt-aude, Phillippe Benoist, Olivier Alvear, Papaseit Photozoom.

OFFICE DE TOURISME
CASTELNAUDARY LAURAGAIS AUDOIS / C'LA communauté
QUALITE TOURISME Occitanie SUD DE FRANCE
QUALITE TOURISME
Signé PAYS CATHARE ORIGINE & PASSION
ACCUEIL VÉLO
TOURISME & HANDICAP